

Allegato D  
(formulazione programma d'esame)

UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI BARI  
ANNO ACCADEMICO 2013/2014  
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE

Programma dell'insegnamento di **Civiltà letteraria del Rinascimento**

del corso di **Laurea Magistrale in LM 65 (Scienze dello spettacolo e della produzione mediale)**

Numero di ore 42 N. di CFU 6

Finalità del corso

Consentire agli studenti di orientarsi spazialmente e temporalmente nel periodo oggetto d'esame, acquisendo consapevolezza dell'estrema modernità dell'Umanesimo-Rinascimento; del ruolo, in tal momento storico, rivestito dall'Italia a livello europeo e della tendenza alla spettacolarizzazione di eventi legati alla vita di corte, con particolare attenzione alla partecipazione della Puglia e della Capitanata alla civiltà umanistico-rinascimentale.

Contenuti del corso (in modo dettagliato)

Il corso muoverà dalla definizione delle categorie di Umanesimo-Rinascimento e dall'analisi di problematiche storico-culturali legate ai secoli XV e XVI. Si cercherà di sottolineare la modernità dell'Umanesimo, nella sua incessante critica del principio di autorità e nella opposizione alla lettura strumentale e anacronistica dei classici, affermatasi nella *Media Aetas*. L'Umanesimo ha garantito un ruolo fondamentale alle lettere nella gerarchia dei saperi, ma ha al contempo favorito una multidisciplinarietà della formazione individuale.

Particolare attenzione sarà dedicata al tema della corte e alle sue peculiari declinazioni e implicazioni, nonché alla partecipazione di letterati pugliesi, e segnatamente originari della Capitanata, al movimento umanistico-rinascimentale.

Bibliografia

La bibliografia relativa all'esame è costituita da:

- *Costellazioni*, vol. 1. *Dal Medioevo al Seicento*, Editori Laterza, 2012 (da Petrarca a Tasso), oppure R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, II: *La letteratura*

Dipartimento LELIA

*umanistico-rinascimentale 1380-1545*, Palumbo, Palermo 1996 (da Petrarca a Tasso) o altro manuale di Letteratura italiana in uso presso i Licei: sono consigliati R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. II: *La letteratura umanistico-rinascimentale (1380-1545)*, Palumbo, Palermo 1996, oppure C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalla origini al Novecento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 1992, voll. 1-2, oppure F. Tateo. *Letteratura italiana. Dalla Curia di Federico II alla Repubblica delle Lettere*, Bari, Ed. Graphis 1997, pp. 139-307.

- F. Tateo, *Modernità dell'Umanesimo*, Salerno, Edisud, 2010.
- D. Defilippis, S. Valerio, I. Nuovo, G.A. Palumbo, *La Capitanata nel Rinascimento*, a cura di D. Defilippis, Bari, Editrice Adriatica D.A. 2013.

I non frequentanti dovranno preparare alcune sezioni del testo di I. Nuovo, *Esperienze di viaggio e memoria geografica tra Quattro e Cinquecento*, Laterza, Bari, 2003: Introduzione e capitolo I, pp. V-83.

Il docente si riserva anche la possibilità di avvalersi di strumenti audio-visivi.

organizzazione del corso (lezioni frontali, didattica assistita, moduli, esercitazioni, laboratori interni, ecc)

Il corso si articolerà in lezioni frontali a cura del docente e in esercitazioni tenute dai collaboratori della cattedra. L'esame, orale, si svolgerà secondo le modalità istituzionali. Il docente e i suoi collaboratori riceveranno gli studenti negli orari prefissati, allo scopo di fornire delucidazioni sul programma d'esame e chiarire eventuali dubbi relativi agli argomenti di studio.

E-mail del docente e dei suoi collaboratori  
denuovo@libero.it; giannipalumbo78@virgilio.it

Bari, 19 febbraio 2014

La professoressa  
Isabella Nuovo